

## *crossing\_over*

« *enjambement* », « *crossing\_over* » est un phénomène génétique qui contribue au brassage des chromosomes lors de la reproduction

**Dates** : 22 et 23 juin 2015 à 20h

**Lieu** : Studio-d'essai Claude-Gauvreau  
UQAM, Pavillon Judith-Jasmin  
405, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal / Métro Berri-UQAM

Entrée libre



Alors que l'Allemagne, en 2013, autorise les parents à inscrire un sexe « indéterminé » sur les certificats de naissance de leurs enfants, l'Australie décide en 2014 qu'une personne peut être reconnue par l'État civil comme de "genre neutre", et non pas seulement de genre féminin ou masculin. La question de l'identité à l'égard du genre est un sujet brûlant d'actualité, qui se reflète dans toutes les sphères de notre société, y compris sur la scène théâtrale. Cette dernière représente les identités et les rapports de sexe tels qu'ils sont modelés par l'environnement social, culturel et historique, mais il constitue également un lieu de remise en question des modèles identitaires de genre.

Et si les corps n'étaient plus façonnés par les conventions sociales? *Crossing\_over* se veut un laboratoire de tous les possibles où le genre de l'être humain est décloisonné, où les corps sont libres de se comporter comme ils l'entendent, où de nouvelles identités et de nouveaux modèles sont encore à découvrir.

Cette recherche nous a d'abord permis de porter un intérêt particulier sur les différences gestuelles visibles entre les deux sexes et les rôles et comportements que la société attribue à chacun (forme, dynamo-rythme, style et univers dramaturgiques). Nous avons également expérimenté des modèles corporels en marge de ce schéma binaire: travestissement (adoption des comportements du sexe opposé), hybridisme (croisement des comportements des deux sexes), superposition (addition des comportements des deux sexes) et intersexuation des genres (ambiguïté ou absence de genre). L'exploitation et la contestation des stéréotypes nous ont incités à développer différentes formes de vocabulaires qui reflètent une société en constante évolution.

Ce laboratoire est possible grâce à la bourse de perfectionnement des chargés de cours de l'UQAM et au soutien de l'École supérieure de théâtre.

**Mise en scène** : Laurence Castonguay Emery et Anne Sabourin

**Assistant à la mise en scène** : Jonathan Riverin

**Concepteurs** : Charlotte Gandin, Mathieu Marcil

**Interprètes-créateurs** : Mathieu Beauséjour, Laurence Castonguay Emery, Pascale Drevillon, Solo Fugère, Marie Fannie Guay, Jean-François Guilbault, Anne Sabourin, Olivier Turcotte.