



## **Qui connaît Joyce Wieland ?**

### **Table ronde avec Cynthia Girard, Maryse Larivière et Johanne Sloan**

**Judi 19 mars 2015 de 12 h 40 à 14 h 00**

**Local J-7130, UQAM**

**400, rue Ste-Catherine Est, Montréal**

**Métro Berri-UQAM**

Joyce Wieland (1930-1998) est une figure centrale de l'art canadien de la seconde moitié du vingtième siècle dont le travail continue d'influencer des artistes d'aujourd'hui. Se décrivant elle-même comme une «militante culturelle», elle est surtout connue pour avoir célébré l'identité nationale canadienne et pour avoir mis de l'avant les questions féministes dans le monde artistique masculin de l'époque. Ses œuvres sont ouvertement politiques tout en demeurant singulièrement puissantes et pleines d'humour. Joyce Wieland a commencé sa carrière comme peintre à Toronto, avant de s'installer à New York en 1962, où elle s'est fait rapidement un nom en tant que cinéaste expérimentale. Les années 1960 et 1970 ont été prolifiques pour l'artiste, à mesure qu'elle explorait divers matériaux, et qu'elle intégrait dans sa pratique des techniques traditionnelles féminines comme les courtépintes et les collages cousus à la main. En 1987, le Musée des beaux-arts de l'Ontario présentait une rétrospective de son travail.

Une projection de films de Joyce Wieland et une présentation du travail de Leyla Abdelbaki-Majeri, Carolyne Scenna et Émilie Marchand en lien avec la pratique de l'artiste aura lieu à 18 h au local J-6020.

**Cynthia Girard** est artiste visuelle, poète et professeure à l'UQAM. Ses plus récentes expositions sont *Unicorns and Dictators* présentée à la Fondation Esker à Calgary, 2014, et *À mes amies les licornes* présentée à la Parisian Laundry en 2013. Son travail a été présenté au Canada, en Europe et aux États-Unis. Sa pratique, ancrée dans un univers pictural, crée des liens entre imaginaire, poésie et problématiques sociales.

**Maryse Larivière** est doctorante au département Visual Arts à l'Université Western à London, où elle rédige son mémoire sur le roman d'artiste sans artiste. Poète et artiste, elle est l'auteure notamment des essais «The Parrot» (*CMagazine*, 2014), «Pressure Island» (*The Lake, Art Metropole*, 2014) et «In The Feuilleton - The Night of the Long Knife» (*Rearviews II*, 2014). Elle a également plusieurs projets artistiques en cours dont *Where Wild Flowers Grow* (Kunstverein Toronto, 2015), et *L.S.D. - Love.Sex.Dreams: Your Delusion, My Reality* (8/11 Gallery, 2015).

**Johanne Sloan** est professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia. Plusieurs de ses écrits se concentrent sur l'artiste Joyce Wieland : les essais "Joyce Wieland at the Border," "Joyce Wieland and Michael Snow: Conceptual Landscape Art," le livre *Joyce Wieland's The Far Shore*, et un livre d'art en ligne. Elle a codirigé la publication du livre interdisciplinaire *Expo 67: Not Just a Souvenir* (University of Toronto Press, 2010). Elle dirige présentement un projet de recherche subventionné par le CRSH intitulé *Networked Art Histories: Assembling Contemporary Art in Canada, 1960s to the present*.

**[www.ici.uqam.ca](http://www.ici.uqam.ca)**