

Hexagram UQÀM présente :

**Marjatta Oja**

**Artiste médiatique finlandaise en conversation avec Paul Landon et HyeKyong Yun.**

Marjatta Oja a réalisé et présenté des bandes et des installations vidéo depuis plus de 20 ans. Son travail est exposé à l'international, et plus récemment dans une exposition solo cette année à la Galerie Suvi Lehtinen à Berlin. Son oeuvre se trouve dans les collections, entre autres, du Moderna Museet de Stockholm et le Musée d'art contemporain Kiasma à Helsinki. Elle est titulaire d'un Doctorat en Arts visuels de la Finnish Academy of Fine Arts. Sa thèse de doctorat, *Three-Dimensional Projection – Situation Sculpture between the Artist and the Viewer*, a réuni sa longue expérience en installation vidéo avec un texte qui explore la question actuelle de la relation entre l'artiste et le spectateur. Elle s'est posé la question suivante : est-ce que les nouveaux types d'espaces intermédiaires d'oeuvres avec l'image en mouvement modifient le rôle de l'artiste, afin de faciliter un dialogue non seulement avec les œuvres, mais aussi avec l'artiste?

Marjatta Oja discutera de son travail avec Paul Landon, membre d'Hexagram, et avec l'étudiante du programme de Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, HyeKyong Yun.

Le travail de Paul Landon explore les formes de la perception spatio-temporelle propres à l'expérience de l'architecture et de l'urbanisme moderne. Cette exploration est réalisée, en partie, grâce à la production et l'exposition d'installations d'images en mouvement. Paul Landon est doctorant à la Finnish Academy of Fine Arts. Le projet de mémoire-crédation d'HyeKyong Yun est intitulé : *Les actions mnémoniques du corps : Explorations photographiques et vidéographiques de la relation entre l'image et la performance*. Grâce à la production des installations photo et des installations et performances vidéo, HyeKyong Yun se questionne si la mémoire corporelle peut être transmise à travers le temps, et de l'artiste au spectateur.

Les spécificités de la production et la diffusion d'oeuvres d'images en mouvement seront abordées au cours de ces discussions entre ces trois artistes en arts médiatiques. Il s'agit d'un questionnement sur le rôle des spectateurs dans des installations vidéo et dans d'autres formes de présentations d'images en mouvement.

La conversation aura lieu, **le vendredi 21 septembre à 11h à la Chaufferie du Coeur des Sciences, CO-R700**, 175, avenue de Président-Kennedy et se déroulera en anglais, avec des résumés ponctuels en français.

Nous remercions la Finnish Academy of Fine Arts de son appui financier pour la venue de l'artiste.



Hexagram UQÀM presents :

**Marjatta Oja**

**Finnish media artist in conversation with Paul Landon and HyeKyong Yun.**

Marjatta Oja has been producing and exhibiting videotapes and installations for over 20 years. Her work is shown internationally, most recently in a solo exhibition this year at the Gallerie Suvi Lehtinen in Berlin, and is in the collections of, among other institutions, the Moderna museet in Stockholm and the Museum of Contemporary Art Kiasma in Helsinki.

She recently completed her Doctorate in Fine Arts at the Finnish Academy of Fine Arts. Her doctoral project, *Three-Dimensional Projection – Situation Sculpture between the Artist and the Viewer*, brought together her extensive practice in video installation with a text which explores the topical issue of the relationship between the artist and the viewer. She asks : Can the new kinds of intermediate spaces of moving image works alter the role of the artist so as to facilitate a dialogue not only with the works, but also with the artist?

Marjatta Oja will discuss her work with Hexagram member Paul Landon and the Master's student HyeKyong Yun from the École des arts visuels et médiatiques of UQÀM. Paul Landon's work explores forms of spatio-temporal perception specific to experiences of modern architecture and modern urban design. This exploration is carried out, in part, through the production of moving image installations. Paul Landon is a candidate for a Doctor of Fine Arts from the Finnish Academy of Fine Arts. HyeKyong Yun's Master's project is entitled *Mnemonic gestures of the body: Photographic and videographic explorations of the relationship between the image and live performance*. Through the production of photo and video installations and performances, HyeKyong Yun questions whether corporeal memory can be transmitted through time and from the artist to the viewer.

The specificities of the production and exhibition of moving image works will be discussed during this conversation. Questions around spectatorship in video installations and in other presentations of moving images will be explored. The situation and role of the viewer of moving image works will be central to the discussion among these three media artists.

The conversation will take place **Friday September 21st 11 am at the Chaufferie du Coeur des Sciences, CO-R700**, 175, avenue de Président-Kennedy in English and French.

Hexagram UQÀM wishes to thank the Finnish Academy of Fine Arts for their financial support in bringing the artist to Montréal.

